



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES
PREMIO PER LA MIGLIORE REGIA



L'ETÀ GIOVANE

UN FILM SCRITTO E REALIZZATO DA

JEAN-PIERRE E LUC DARDENNE

Uscita: **31 ottobre**

Durata: **84 minuti**



SINOSSI

In Belgio, ai giorni nostri, il destino del giovane Ahmed, 13 anni, combattuto tra gli ideali di purezza professati dal suo imam e i richiami della vita.

NOTE DI JEAN-PIERRE E LUC DARDENNE

Mentre ultimavamo la scrittura di questa sceneggiatura ci siamo resi conto che per certi aspetti avevamo raccontato la storia dei tentativi infruttuosi compiuti da una serie di personaggi di dissuadere il giovane fanatico Ahmed, il nostro protagonista, dal portare a termine il suo piano assassino. Quali che siano i personaggi - Inès la sua professoressa, sua madre, suo fratello, sua sorella, il suo educatore, il giudice, la psicologa del centro di detenzione, il suo avvocato, i proprietari della fattoria dove viene collocato, la figlia di costoro, Louise – nessuno riesce a scalfire e ad entrare in comunicazione con il nocciolo duro e misterioso di questo ragazzo pronto ad uccidere la sua professoressa in nome dei suoi convincimenti religiosi.

Quando abbiamo iniziato a scrivere, non immaginavamo che avremmo progressivamente creato un personaggio così chiuso in se stesso e imperscrutabile, capace di sfuggirci fino a tal punto, di lasciarci privi della possibilità di costruire una struttura drammatica per recuperarlo, per farlo uscire dalla sua follia omicida. Persino Youssouf, l'imam della moschea integralista, il seduttore che ha captato l'energia degli ideali adolescenziali per canalizzarla e metterla al servizio della purezza e dell'odio nei confronti dell'impurità, persino lui, il precettore, rimane sorpreso dalla determinazione del suo discepolo. Eppure, potrebbe essere diversamente? Potrebbe esserci un esito differente quando il fanatico è così giovane, poco più di un bambino, e allorché, per di più, il suo carismatico mentore lo incoraggia a venerare un cugino martire, un morto?

Come arrestare l'impetuosa corsa verso l'omicidio di questo giovane fanatico, impermeabile alla bontà e alla gentilezza dei suoi educatori, all'amore di sua madre, all'amicizia e ai giochi romantici della giovane Louise? Come riuscire a immortalarlo in un istante in cui, senza ricorrere all'angelicità e alla inverosimiglianza di un lieto fine, potrebbe aprirsi alla vita e convertirsi all'impurezza fino a quel momento abborrita? Quale potrebbe essere la scena, quali potrebbero essere le inquadrature che permetterebbero di filmare questa metamorfosi e di sconvolgere lo sguardo dello spettatore immerso nella notte di Ahmed, vicinissimo a ciò che lo possiede e dal quale potrebbe finalmente liberarsi?

Jean-Pierre e Luc Dardenne

FILMOGRAFIA DI JEAN-PIERRE E LUC DARDENNE

Jean-Pierre Dardenne è nato a Engis (Belgio) nell'aprile 1951.

Luc Dardenne è nato ad Awirs (Belgio) nel marzo 1954.

Insieme realizzano numerosi documentari.

Nel 1975, Jean-Pierre e Luc Dardenne fondano la casa di produzione Dérives che a oggi ha prodotto più di ottanta documentari tra cui i loro.

Nel 1994, creano la casa di produzione Les Films du Fleuve.

Filmografia (selezionata)

1987 Falsch

con Bruno Cremer

1992 Je pense à vous

con Fabienne Babe, Robin Renucci

1996 La Promesse

con Jérémie Renier, Olivier Gourmet, Assita Ouédraogo

1999 Rosetta

con Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yernaux, Olivier Gourmet

Palma d'oro e Premio per l'interpretazione femminile a Emilie Dequenne - Festival di Cannes 1999

2002 Il figlio

con Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabelle Soupard

Premio per l'interpretazione maschile a Olivier Gourmet - Festival di Cannes 2002

2005 L'Enfant – Una storia d'amore

con Jérémie Renier, Déborah François, Jérémie Ségard

Palma d'oro – Festival di Cannes 2005

2008 Il matrimonio di Lorna

con Artta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Premio per la sceneggiatura – Festival di Cannes 2008

Premio Lux – Parlamento europeo 2008

2011 Il ragazzo con la bicicletta

con Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier

Grand Prix – Festival di Cannes 2011

2014 Due giorni, una notte

con Marion Cotillard, Fabrizio Rongione

European Film Award della Migliore attrice a Marion Cotillard 2015

Candidatura all'Oscar come Migliore attrice per Marion Cotillard 2015

2016 La ragazza senza nome

con Adèle Haenel, Olivier Bonnaud

2019 Le Jeune Ahmed

con Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou, Victoria Bluck,
Claire Bodson, Othmane Moumen

CAST ARTISTICO

Ahmed

assistente sociale

Inès

Louise

la madre

l'imam Youssouf

Idir Ben Addi

Olivier Bonnaud

Myriem Akheddiou

Victoria Bluck

Claire Bodson

Othmane Moumen

CAST TECNICO

sceneggiatura e regia	Jean-Pierre e Luc Dardenne
primo aiuto registi	Caroline Tambour
direttore della fotografia	Benoit Dervaux
primo assistente operatore	Amaury Duquenne
montatrice capo	Marie-Hélène Dozo
montatore	Tristan Meunier
ingegneri del suono	Jean-Pierre Duret, Julien Sicart
montaggio suono	Valène Leroy
missaggio	Thomas Gauder
scenografie	Igor Gabriel
costumi	Maïra Ramedhan-Levi
trucco	Natali Tabareau-Vieuille
location manager	Guillaume Fernandez
direttore di produzione	Olivier Abrassart
direttore di post-produzione Belgio	Sébastien Demeyere
direttore de post- produzione Francia	Cédric Ettouati
fotografa di scena	Christine Plenus
produttori	Jean-Pierre et Luc Dardenne Denis Freyd
produttrice esecutiva	Delphine Tomson
produttori associati	Tanguy Dekeyser, Arlette Zylberberg
Una coproduzione	Les Films du Fleuve, Archipel 35, France 2 Cinéma, Proximus, RTBF (Télévision belge)

con la partecipazione di

Canal +, Ciné +, France Télévisions, Wallimage (la Wallonie), la Région de Bruxelles- Capitale

prodotto con l'aiuto di

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles e Eurimages

con il sostegno di

Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, Casa Kafka Pictures, Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter empowered by Bel us

in associazione con

Wild Bunch, Diaphana, Cinéart e BIM Distribuzione