

Dopo la conquista dell'Orso d'Argento
la Paranza dei bambini è disponibile su **Keaton.eu**
per organizzare matinée scolastiche al cinema.

La paranza dei bambini

un film di Claudio Giovannesi
rivolto agli studenti delle
scuole secondarie di II grado

Keaton mette a disposizione per ogni proiezione
materiali didattici e di approfondimento:

Scheda Film
Scheda Riflessioni
Scheda Linguaggio

KEATON

www.keaton.eu

VISION DISTRIBUTION E PALOMAR
PRESENTANO

69^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

TRATTO DAL BEST SELLER "LA PARANZA DEI BAMBINI" DI
ROBERTO SAVIANO

LA PARANZA DEI BAMBINI

UN FILM DI
CLAUDIO GIOVANNESI

DAL 13 FEBBRAIO AL CINEMA

VISION DISTRIBUTION - PALOMAR - PRESENTANO IN COLLABORAZIONE CON SKY ONEMA TIMVISION - PRODOTTO DA PALOMAR CON VISION DISTRIBUTION E LA PARANZA DEI BAMBINI - UN FILM DI CLAUDIO GIOVANNESI - TRATTO DAL BEST SELLER "LA PARANZA DEI BAMBINI" DI ROBERTO SAVIANO - FOTOGRAFATO DA FELTRINELLI
CON FRANCESCO DI NARDOLI AD TEM ALFREDO TIRITTO YVIANA AUREA VALENTINA VANNIO PASTORALE MARGOTTA LUCA NARCA LO CARINNE PEZZO CIRIO PELLEGRINI GINO VECCHIARE MATTIA PIANO DEL BARZO ANIELLO AFRICA ROBERTO CARRARO ADAM JENICOLI DELLA FOTOCOPERISTIA STEFANO BRUNO RENATO CARPENTIERI STABILE E SOSTANZA A MAURIZIO BRAUCCI
ROBERTO SAVIANO CLAUDIO GIOVANNESI ORGANIZZAZIONE MICHELA RUSSI EDIZIONE GIANI MONDOTTI MESSIO GIANLUCA MOSCONESE CLAUDIO GIOVANNESI AUTOREGGIA NICOLA SCORZA CASTING CHIARA POLLEZZI
SEMPERATA DANIELE FRABETTI MONTAGNA GIUSEPPE TREPICIONE DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA DANIELE COPPI PRODOTTORE PALOMAR MADDO CAMILLI MARGHERITA MURRO LUIGI PINTO DAVIDE NARDINI PRODUTTORE ESECUTIVO GIAN LUCA CHIAFFETTI PRODUTTORE DI CARLO DEGLI ESPOSTI NICOLA SERRA LIBRETTO DI CLAUDIO GIOVANNESI

PALOMAR

VISION DISTRIBUTION

elle river

TIMVISION

sky cinema

VISION DISTRIBUTION

KEATON

www.keaton.eu

**Dove c'è educazione si rinuncia alla
violenza, dove c'è vuoto di cultura c'è
violenza.**

In un dibattito che si vuole costruttivo non
si dovrebbe parlare mai di emulazione, di
violenza vista e quindi riprodotta. E non se
ne dovrebbe parlare non perché l'emulazione
non esista, ma perché la censura
non è la soluzione.

Sapete cosa significa censurare?
Significa dire questo: **“Dal momento che
riteniamo una parte di voi incapace di
discernere cosa sia bene e cosa non lo
sia, meglio che non abbiate accesso a
determinati contenuti.”**

Roberto Saviano

Keaton. Cinema maestro!

Porta i tuoi studenti al cinema: con Keaton organizza le
matinée con un click.

La paranza dei bambini

un film Claudio Giovannesi

Genere Drammatico | Durata 110 min.

**film consigliato agli studenti delle
scuole secondarie di II grado**

Sinossi

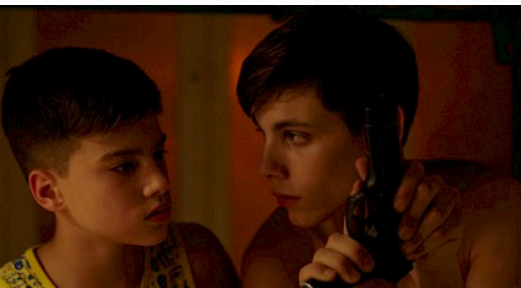
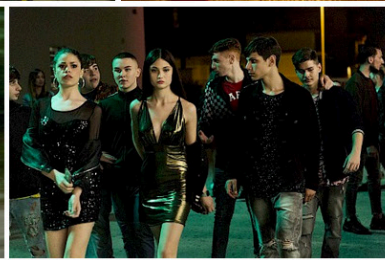
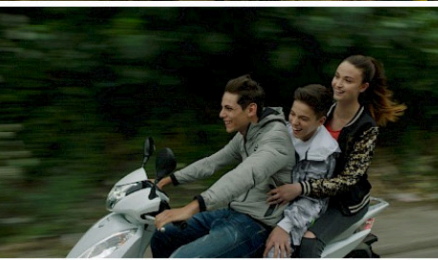
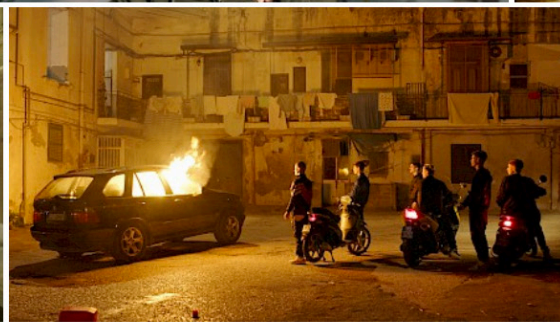
Napoli 2018. Sei quindicenni – Nicola, Tyson, Biscottino, Lollipop, O’Russ, Briatò – vogliono fare soldi, comprare vestiti firmati e motorini nuovi. Giocano con le armi e corrono in scooter alla conquista del potere nel Rione Sanità. **Con l’illusione di portare giustizia nel quartiere inseguono il bene attraverso il male.**

Sono come fratelli, non temono il carcere né la morte, e sanno che l’unica possibilità è giocare tutto, subito. **Nell’incoscienza della loro età vivono in guerra e la vita criminale li porterà a una scelta irreversibile: il sacrificio dell’amore e dell’amicizia.**

ORGANIZZA UNA PROIEZIONE

Keaton. Cinema maestro!

Porta i tuoi studenti al cinema: con Keaton organizza le matinée con un click.



Note di Claudio Giovannesi

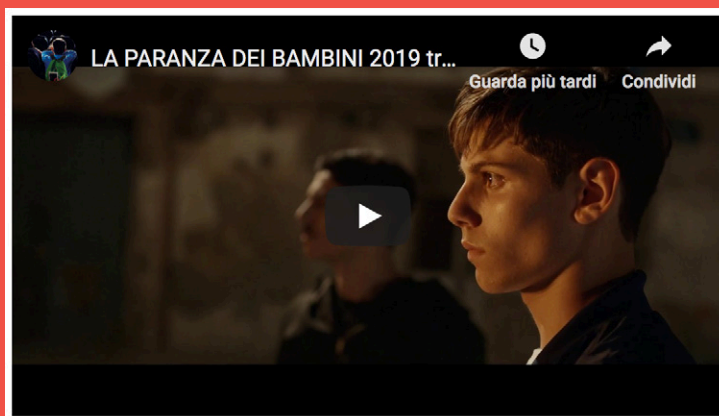
La paranza dei bambini racconta il rapporto tra adolescenza e vita criminale: l'impossibilità di vivere i sentimenti più importanti dell'adolescenza, l'amore e l'amicizia, nell'esperienza del crimine.

Il film mostra la perdita dell'innocenza di un quindicenne e dei suoi amici coetanei. La scelta criminale di Nicola, il protagonista, diventa passo dopo passo irreversibile e totalizzante e impone il sacrificio del primo amore e dell'amicizia.

Vivere i sentimenti fondamentali dell'adolescenza nella vita criminale è impossibile: è un bisogno che esplode nel protagonista ma che non può essere più vissuto.

Anche se il percorso di malavita non è un desiderio innato nei ragazzi, ma nasce come conseguenza di una condizione di illegalità diffusa, il film non vuole avere un punto di vista sociologico. Scegliamo il punto di vista dei ragazzi, senza giudicarli, e mostriamo i loro sentimenti di adolescenti in relazione all'esperienza del crimine e all'ambizione del potere: la narrazione della parabola criminale è sempre in funzione del racconto delle loro emozioni, delle storie di amicizia e di amore che proprio a causa della vita criminale sono destinate a morire.

[VAI ALLA SCHEDA FILM](#)



Guarda il trailer



Guarda il backstage

La paranza dei bambini, il 17enne boss nel film: «La delinquenza condanna a una brutta fine: galera o cimitero»



Intervista a Claudio Giovannesi e Francesco Di Napoli

Keaton porta la scuola al cinema.

Perché l'amore per il cinema può nascere solo al cinema.

Per info scrivi a info@keaton.eu o telefona 02 49543500